

Extrait de vidéo youtube  
de l'office du tourisme de Sologne

Les animaux  
au Moyen-Age

L'OURS



## PRÉHISTOIRE

Epoque de cohabitation étroite : l'OURS et l'homme partage les mêmes espaces, les mêmes proies, les mêmes cavernes.

L'OURS figure dans l'art pariétal dès 35.000 ans avant notre ère.

Il est représenté dans l'art mobilier (plaque de schiste, os, bois de renne et modelage d'argile)

Il a incarné une divinité dont le culte était le plus répandu.



## ANTIQUITÉ

L'OURS n'est pas une divinité mais l'attribut de certains dieux (Artémis)

*La mythologie grecque* évoque un OURS amateur de femme dans la légende de Pâris enlevant la belle Hélène.



## *Callisto et le Roi Arcas.*

Callisto séduite par Zeus rend son vœu de chasteté.

Enceinte, elle ne peut cacher son état à Artémis qui d'une flèche la transforme en ourse et la délivre de son enfant : Arcas. Arcas, roi d'Arcadie aperçut sa mère sous forme d'ourse lors d'une partie de chasse. Il s'apprêtait à la tuer quand Héra ou Zeus changea Callisto en constellation de la grande ourse tandis qu'Arcas devenait la petite ourse.



## MOYEN-ÂGE

Pour les *peuples du Haut Moyen-Age* (celtes, germains, slaves) l'OURS est associé à la force et la virilité. Il est le Roi des animaux.

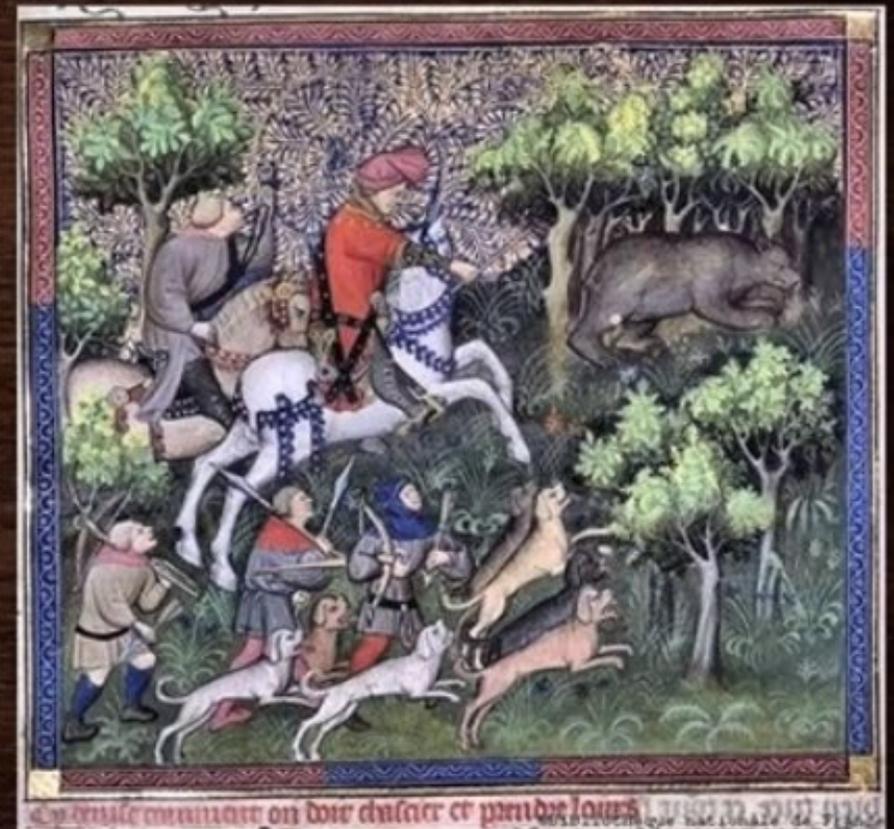
On prend la force de l'OURS en l'affrontant (rituel chez les Goths) en buvant son sang, en mangeant sa chair, en se couvrant de sa peau



## L'EGLISE part en guerre contre l'Ours

Issu de la tradition orale qu'elle ne peut maîtriser, l'église va s'efforcer d'imposer le lion (tradition écrite) contre l'OURS, mais comment ?

1- En favorisant sa disparition physique, de grandes battues sont organisées dès le règne de Charlemagne

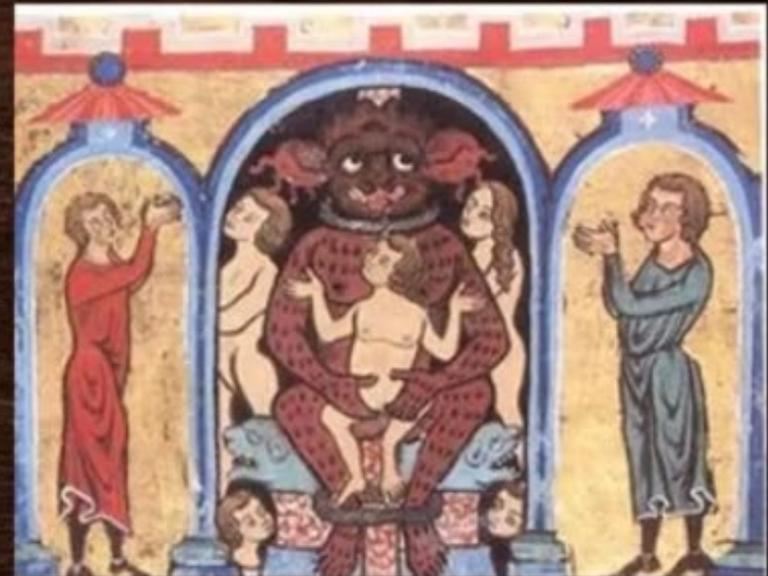


## 2 - En le diabolisant

Pour Saint Augustin « l'OURS c'est le diable ». On interdit tous les déguisements d'ours, associés à des pratiques transgressives.

L'OURS devient la vedette des 7 péchés capitaux, il est associé à :

- la luxure (*luxura*)
- la colère (*ira*)
- la goinfrerie (*gula*)
- la paresse (*acedia*)



### 3 - En le ridiculisant

- L'hagiographie abonde d'exemple où des saints apprivoisent l'OURS et en font un animal de bât (Saint-Martin, Saint Eloi, Saint Claude, ...).

« L'homme de Dieu est plus fort que l'animal le plus féroce »

- Les bateleurs montrent l'OURS enchaîné et muselé l'obligeant à jongler ou à applaudir.



## LE ROMAN DE RENART

L'ours nommé Brun est un goinfre naïf, sot, maladroit et peureux, constamment humilié par Renart.

Il est le seul animal dont la mort est mise en scène faisant écho à la déchéance de l'ours du trône du Roi des animaux en Europe.

