

Extrait de vidéo youtube  
de l'office du tourisme de Sologne

# Les animaux au Moyen-Age

## LE CHEVAL



## L'ART PRÉHISTORIQUE

Le CHEVAL est l'animal le plus représenté dans l'art préhistorique. Bien avant sa domestication il pourrait avoir eu une place symbolique de premier ordre (symbole de pouvoir, animal chamanique ou totémique). En l'absence de preuve, toute interprétation symbolique est possible.



## CHEZ LES GRECS

### *Pégase, le divin*

Né de Poséidon et de la Gorgone Méduse, il est le CHEVAL ailé le plus célèbre de la mythologie grecque. Son ascension vers l'Olympe où il rejoint Zeus pour le servir lui assure sa divinité tout comme sa robe blanche.

Monté par Bellérophon, il permet à ce dernier de vaincre la Chimère.



## *Le centaure, l'ambivalent*

Mi-homme, mi-CHEVAL, le centaure est le symbole et de la lutte sauvage et de la brutalité mais aussi celui de l'union du cavalier et de sa monture qui ne doivent faire qu'un.

Chiron, le plus réputé d'entre eux est connu pour sa sagesse. Il est le précepteur d'Achille et Jason.



## *Bucéphale, le grand*

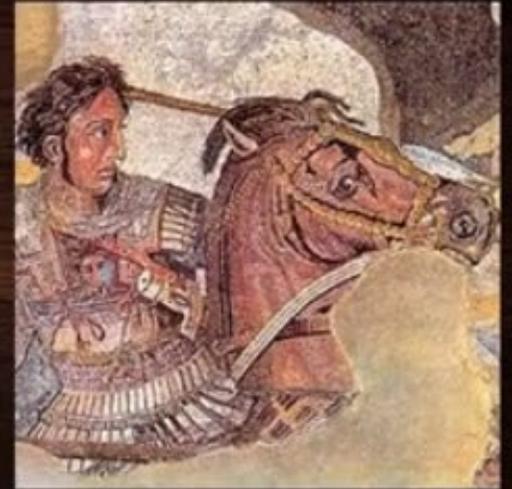
CHEVAL ombrageux, dompté par Alexandre, Bucéphale sera de toutes les batailles. La ville de Phalia (Bucephalia) au Pakistan serait le lieu de sépulture du célèbre cheval.

Il symbolise la fidélité.

## *Le CHEVAL de Troie*

Présenté comme cadeau, il est utilisé par Ulysse pour y cacher des soldats et faire tomber la ville.

Il est le symbole de la ruse.



## LE MOYEN-ÂGE

Le CHEVAL est partout, au château, à la guerre ou au champ.

Le destrier (cheval de guerre) est valorisé, idéalisé, on le personnifie en lui donnant un prénom soulignant le lien fort qui unit le seigneur ou le chevalier à sa monture.



## Le Palefrois

CHEVAL d'équitation, de chasse et de cérémonie, il est le CHEVAL d'apparat de la noblesse.

## Le Roncin

C'est le CHEVAL le plus utilisé dans la société féodale notamment pour les voyages.

Les sommiers assurent le transport de marchandises et le travail de bât.



Très présent dans la vie quotidienne, le CHEVAL est peu représenté dans les bestiaires et livres d'heures qui lui préfèrent la Licorne.

Le CHEVAL est le grand absent de l'héraldique. Sa proximité avec l'homme ferait de lui un être humain symbolique plutôt qu'un animal.



*La symbolique médiévale*  
s'attachant aux valeurs  
morales, fait du CHEVAL  
mâle un animal farouche et  
orgueilleux, fier de sa  
beauté.

La jument est remarquable  
par l'amour qu'elle porte à  
ses petits et l'aide qu'elle  
apporte aux autres  
juments. Elle est un  
exemple pour l'humanité.



### *Pour les Chrétiens*

L'église combat les rites germains liés au CHEVAL lors de la christianisation du Nord. Elle interdit la consommation de sa viande et rejette le CHEVAL hors de la religion.

Le CHEVAL est associé au péché et au diable, il acquiert une image sombre et négative.



Les 4 cavaliers de l'Apocalypse exterminent l'humanité par la conquête, la guerre, la faim et la maladie

## *Pour les Chrétiens*

Bien que prit en mauvaise part par les clercs, le CHEVAL reste le fidèle compagnon des Saints de l'église :

Saint Georges terrassant le dragon chevauchant un CHEVAL blanc.

C'est sur un CHEVAL que Saint Martin de Tours coupe son manteau pour en donner la moitié à un pauvre.



## A suivre.... LE CHEVAL DE GUERRE AU MOYEN AGE

*Le module Guide Conférencier de l'Ecole du Louvre 2019-2020 Le module guide-conférencier prépare les élèves de deuxième année de second cycle à l'obtention de la carte professionnelle de Guide-Conférencier. Sous la direction de Sybille Bellamy-Brown, il allie cours théoriques et projets : conversations avec les malades de l'APHP, interventions dans le cadre du Louvre Hors-les-murs à Melun et visites pour les lycées du programme Egalité des Chances de l'Ecole du Louvre, en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité. La crise du Covid-19 a amené l'équipe encadrante à repenser ses modalités pédagogiques et vous propose ce blog, permettant aux élèves d'expérimenter d'autres formes de médiations. Cet outil permet de maintenir le lien avec nos publics. Cette vidéo vous est proposée par Eloise Morin sous la direction de Sybille Bellamy-Brown.*

