

Sur les traces de BEATRIX POTTER...

Découvertes transversales :

- L'Angleterre, Lake district
- Le peintre préraphaélite John MILLAIS
- Les herbiers, les fossiles, la mycologie
- Les lapins, insectes, chats, crapaud...
- Le révérend HARDWICKE DRUMOND RAWNSLEY
- Le Nation trust for places of historic interest natural beauty
- Le biologiste, philosophe et libre penseur Ernst HAECKEL
- L'ostracisme
- L'anthropomorphisme



Helen Beatrix Potter, née dans les Bolton Gardens, quartier sud de Kensington district de Londres le 28 juillet 1866 et morte à Sawrey, dans le comté de Cumbria, le 22 décembre 1943, est une naturaliste et écrivaine anglaise. Elle est principalement connue pour ses livres destinés à la jeunesse

Beatrix Potter est la fille de Rupert et d'Helen Potter, **famille de la bourgeoisie enrichie par l'industrie cotonnière du Lancashire**. Elle est éduquée à domicile, où ses parents lui transmettent **l'amour de l'art et des activités artistiques** ; enfant, Beatrix rencontre peu d'enfants de son âge.

Son père, Rupert est un riche avocat et un photographe amateur, féru d'art, qui emmène sa fille et son fils Bertram aux **expositions de la Royal Academy**.



Autoportrait de John Everett Millais (1881).

Le peintre préraphaélite John Millais est un ami de la famille qui l'encourage à poursuivre ses activités de dessinatrice. Beatrix est littéralement en adoration devant son tableau *Ophelia* qui est à ses yeux « *une des plus merveilleuses peintures au monde* ».



De novembre 1878 à mai 1883, les parents de Beatrix l'inscrivent à la **National Art Training School** (maintenant devenue le Royal College of Art) pour qu'elle y suive des cours de dessin.



Les mois d'été, la famille s'installe à **Wray Castle**, près d'Ambleside, dans **le Lake District**, au nord de l'Angleterre. C'est un véritable paradis pour la jeune fille qui trompe son ennui grâce à l'étude de la nature : herbar, collection de fossiles ou d'insectes, approfondissant ses connaissances scientifiques.

En botanique et en mycologie, **UN HERBIER** est une collection de plantes séchées et pressées entre des feuilles de papier qui sert de support physique à différentes études sur les plantes, et principalement à la taxinomie et à la systematique. Le terme herbar (*herbarium*) désigne aussi l'établissement ou l'institution qui assure la conservation d'une telle collection. Constitués au fil du temps, les nombreux herbiers, publics et privés, existant dans le monde constituent un matériel indispensable à la typification et aux études botaniques.

UN FOSSILE (dérivé du substantif du verbe latin *fodere* : *fossile*, littéralement « qui est fouillé ») est le reste d'un animal ou d'un végétal (coquille, carapace, os, dent, graine, feuilles, spore, pollen, plancton, micro-organismes), généralement minéralisé, ou bien son simple moulage, conservé dans une roche sédimentaire. Les fossiles et les processus de fossilisation sont étudiés principalement dans le cadre de la paléontologie, mais aussi dans ceux de la géologie, de la préhistoire humaine et de l'archéologie.



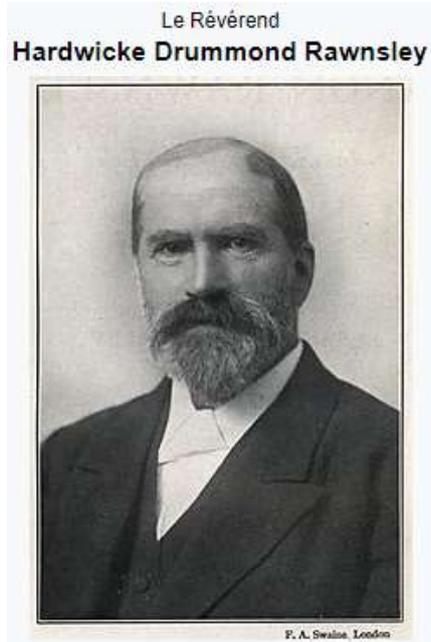
Ammonite fossilisée



Poisson (*Coelodus costai*) fossilisé exposé au musée d'histoire naturelle de Milan.



Libellule (*Cordulagophus*) fossilisée



C'est également à Wray Castle, que Beatrix, à ses 16 ans, fait la rencontre, déterminante, du **prêtre anglican Hardwicke Rawnsley (en)**. Ce grand amoureux de la région des Lacs milite **pour la protection de l'environnement et fondera en 1895 le *National Trust***. Il encourage son goût du dessin naturaliste, l'encourage à poursuivre ses recherches sur les animaux et les plantes et la pousse à fréquenter le *British Museum*.



Le National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty (connu communément comme National Trust ou NT) est une association à but non lucratif britannique fondée dans **le but de conserver et de mettre en valeur des monuments et des sites d'intérêt collectif**. Le NT intervient en Angleterre, au Pays de Galles, sur l'île de Man et en Irlande du Nord.

Créé en 1895, le National Trust est devenu en un siècle la plus importante organisation de ce type en Europe et le deuxième propriétaire foncier privé du Royaume-Uni, après la Couronne. Le NT gère plus de 300 monuments et 200 jardins qui vont de sites mégalithiques à des manoirs de toutes époques. Son champ d'intervention inclut des édifices industriels, des collections, et même les maisons d'enfance de Paul McCartney et de John Lennon à Liverpool. En 2020, le NT possède 248 000 hectares de terres, dont 48 800 hectares correspondent à 1 260 kilomètres de côtes, soit 10 % du littoral du Royaume Uni, acquis principalement à travers le projet de sauvegarde « Neptune ».

Beatrix se passionne pour la mycologie. Pendant des années, elle récolte des spécimens, les dissèque, les dessine dans les moindres détails et développe bientôt une théorie sur la propagation des lichens selon laquelle l'association lichénique entre algues et champignons est mutualiste.

LA MYCOLOGIE

La **mycologie** [du grec ancien **μύκης**, mykès (« champignon ») et -λογία, dérivé de λόγος, lógos (« parole, discours »)] est la science qui étudie les champignons. Jadis incluse dans la botanique, qui étudie les plantes, elle englobe traditionnellement l'étude des myxomycètes, bien qu'il s'agisse d'organismes récemment exclus du règne fongique car ils n'ont ni mycélium ni paroi cellulaire et ont une structure et un mode de nutrition différent des champignons. De même les Oomycètes, bien qu'à présent rattachés aux Straménopiles, sont toujours étudiés par les mycologues.



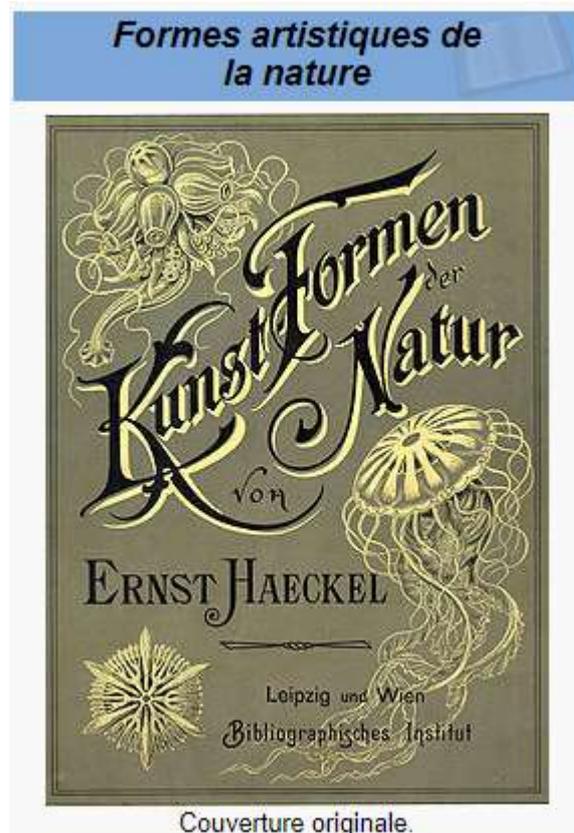
Ernst Haeckel en 1860.

Ernst Heinrich Philipp August Hæckel (Potsdam, le 16 février 1834 - Iéna, le 8 août 1919), était un biologiste, philosophe et libre penseur allemand. Il a fait connaître les théories de Charles Darwin en Allemagne et a développé une théorie des origines de l'être humain.

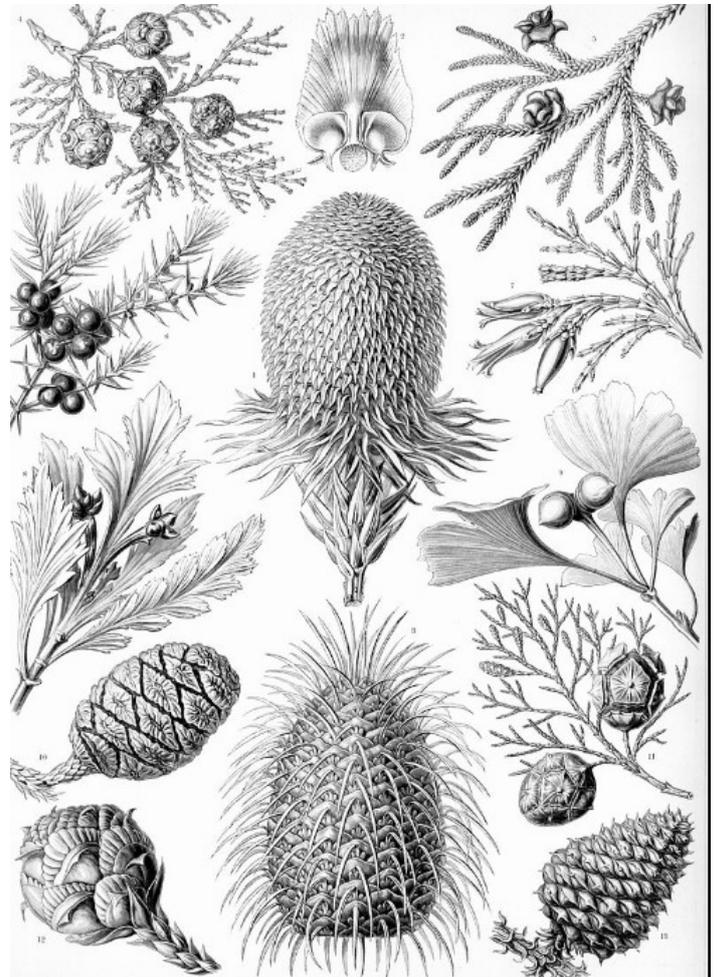
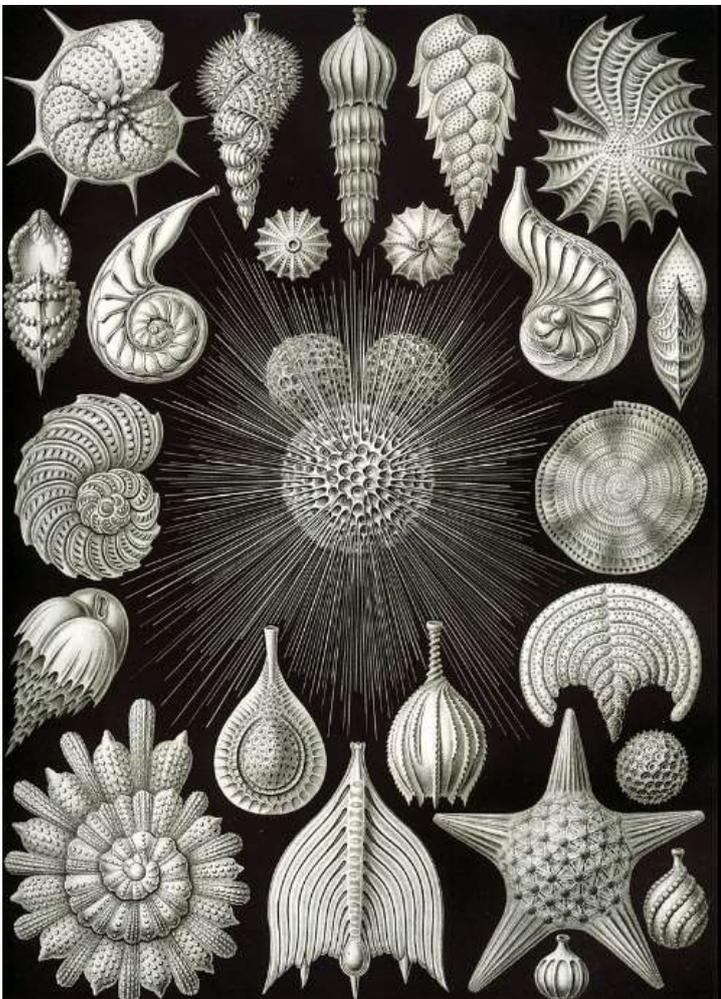
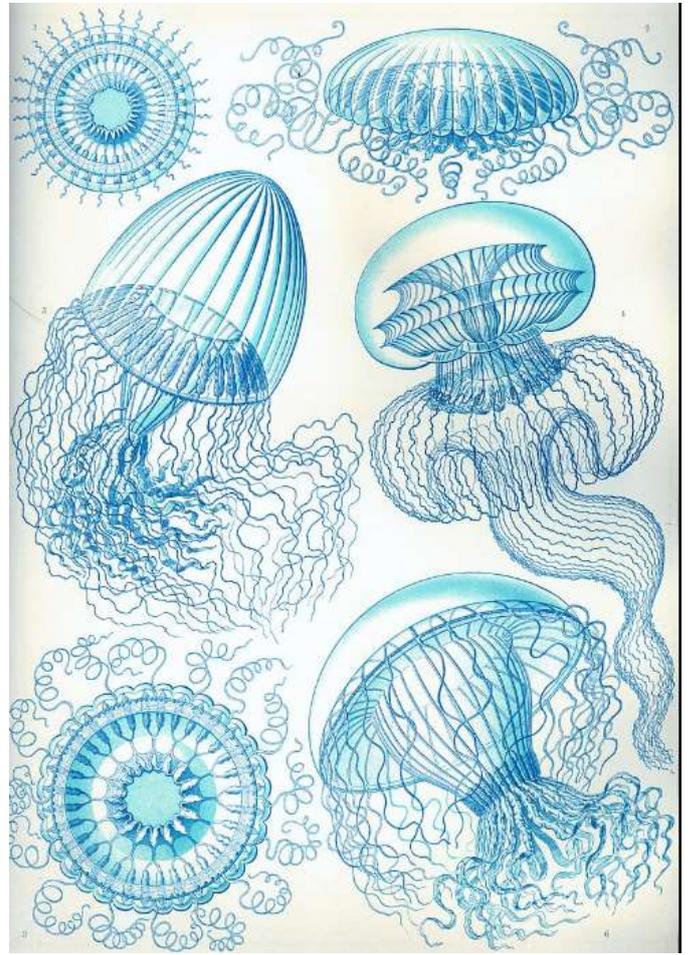
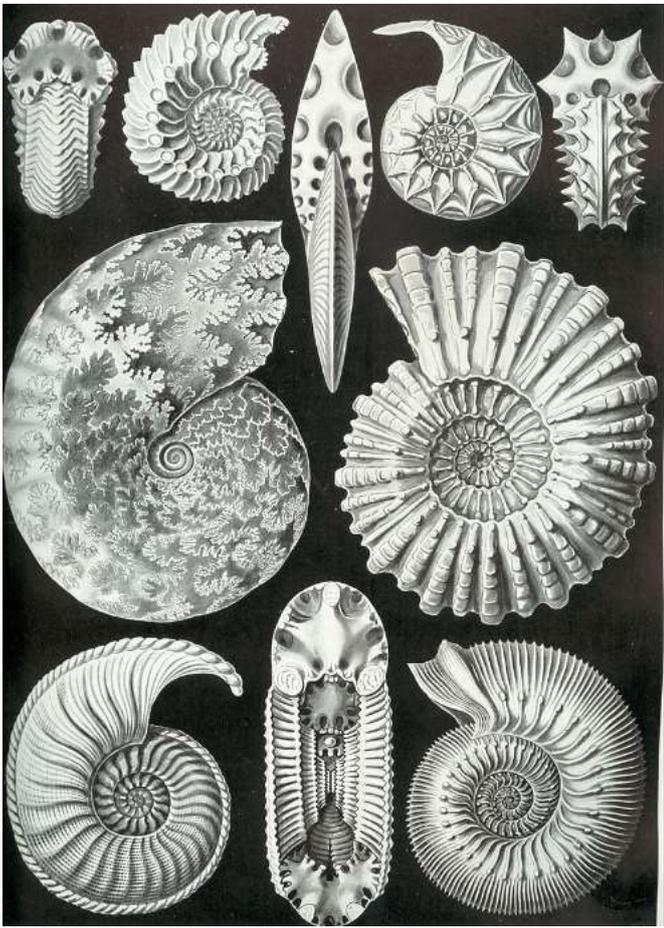
Haeckel était médecin, puis professeur d'anatomie comparée et fut **l'un des premiers scientifiques qui comprit la psychologie comme une branche de la physiologie**. Il participa également à l'introduction de certaines notions de la biologie moderne comme celles d'« embranchement » ou d'« écologie ». Haeckel désigna également la politique comme de la biologie appliquée. Il esqua sur des bases scientifiques l'idéologie *Weltanschauung* du monisme et fonda le 11 janvier 1906 le *Deutscher Monistenbund* (Union moniste allemande) à Iéna.

Ernst Haeckel contribua beaucoup par ses écrits à la diffusion de la théorie de l'évolution. Il passe pour un pionnier de l'eugénisme, bien qu'il n'ait eu lui-même aucune conception eugéniste, car il escomptait, confiant dans les progrès dus à l'évolution, un plus grand développement et aucunement une « dégénération ». Comme d'autres organisations de libres penseurs, l'union moniste allemande fut interdite en 1933 par les nazis. Les idéologues nazis ont utilisé des extraits de ses écrits comme justification de leurs théories racistes et du darwinisme social, mais en même temps, ils ont déclaré que des éléments essentiels de la vision du monde de Haeckel étaient incompatibles avec le point de vue du national-socialisme.

Sa mémoire est entachée par l'usage qu'il fit de dessins frauduleux pour mieux appuyer sa « théorie de la récapitulation ».



Formes artistiques de la Nature (en allemand *Kunstformen der Natur*) est un livre de lithographies illustratives de sciences naturelles publié par le biologiste allemand [Ernst Haeckel](#).



Soutenue par son oncle, le chimiste Sir Henry Enfield Roscoe, elle présente ses recherches aux botanistes des Jardins botaniques royaux de Kew, en pure perte : elle est **victime de l'ostracisme d'une communauté scientifique, car elle est une femme et cela la relègue au rang d'amateur**. La *Linnean Society of London* organise une conférence autour de ses recherches à laquelle elle n'aura pas, en tant que femme, le droit d'assister, c'est un ami qui présente son article : *On the Germination of the Spores of the Agaricinea / De la germination des spores de l'agaricinée*.

Elle a légué plus de 450 dessins naturalistes à l'Armitt Museum Gallery d'Ambleside.

L'**OSTRACISME** (ou **rejet social**) est une forme d'exclusion délibérée d'un individu d'une relation interpersonnelle ou d'une relation sociale. Cela inclut le rejet interpersonnel et le rejet sentimental. **Un individu peut être rejeté, à cause d'une base individuelle, par un autre individu ou par un groupe entier de personnes**. En outre, le rejet peut se manifester lors de **harcèlements, d'intimidations, d'activités physiques et/ou morales blessantes et/ou ridicules ou passives**, en ignorant une personne ou en lui infligeant un type de « bizutage » silencieux. L'expérience du rejet est subjective pour l'individu qui le subit, et peut être perçu lorsqu'il n'est pas réellement présent.

Bien que les êtres humains aient une attitude sociale, certains niveaux de rejet restent inévitables durant une partie de la vie. Néanmoins, le rejet peut devenir problématique lorsqu'il est **prolongé ou persistant, lorsque la relation est importante, ou lorsque l'individu est hautement sensible au rejet**. Le rejet par un groupe d'individus peut avoir un effet négatif, particulièrement lorsqu'il engendre **un isolement social**.

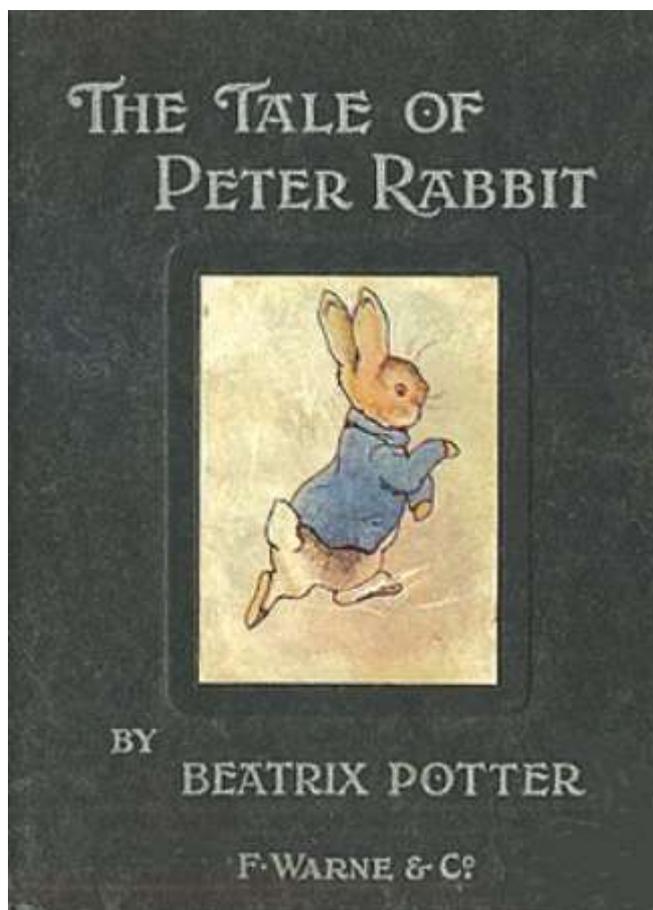
L'expérience face au rejet peut conduire à bon nombre de conséquences psychologiques telles que **la solitude, une faible estime de soi, une agressivité et une dépression**. Cela peut également entraîner **un sentiment d'insécurité et une haute sensibilité morale à de futurs rejets**. **Le rejet social** incite souvent l'individu à tenter d'être conforme aux attentes d'un groupe qui l'a précédemment rejeté dans le but d'être accepté par celui-ci.

Carrière professionnelle

En 1890, sur le conseil d'Hardwicke Rawnsley, elle crée, à partir de ses dessins d'animaux et de plantes, elle envoie ses premières cartes de vœux à *Hildesheimer & Faulkner* (Siegmond Hildesheimer) un éditeur londonien spécialisé dans les cartes de vœux et de Noël, l'éditeur conquis envoie un chèque de 6 £ et lui commande d'autres dessins.

En septembre 1893, Noël Moore, le fils âgé de 5 ans de sa gouvernante Annie Carter Moore, tombe malade. Pour accompagner sa convalescence, Beatrix lui compose l'histoire de quatre petits lapins nommés *Flopsy, Mopsy, Cottontail, et Peter*.

En 1900, Potter reprend son histoire des quatre petits lapins, lui donne un nouveau titre ***The Tale of Peter Rabbit / Le conte de Pierre Lapin*** et fabrique à la main un livre sur le modèle de *The Story of Little Black Sambo (en)* d'Helen Bannerman, publié en 1899, qui fut un des premiers best-sellers de la littérature pour enfants. Modèle de petit format adapté aux petites mains enfantines. Beatrix propose son manuscrit à divers éditeurs, mais tous refusent, alors elle décide de le publier à compte d'auteur. Elle commande un premier tirage de 250 exemplaires en septembre 1901 pour coût de 11 £. Les livres déposés dans les librairies locales disparaissent rapidement, l'auteur de ***Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle***, en achète un exemplaire pour ses enfants, le retour des lecteurs est élogieux aussi Beatrix commande un second tirage de 200 exemplaires.

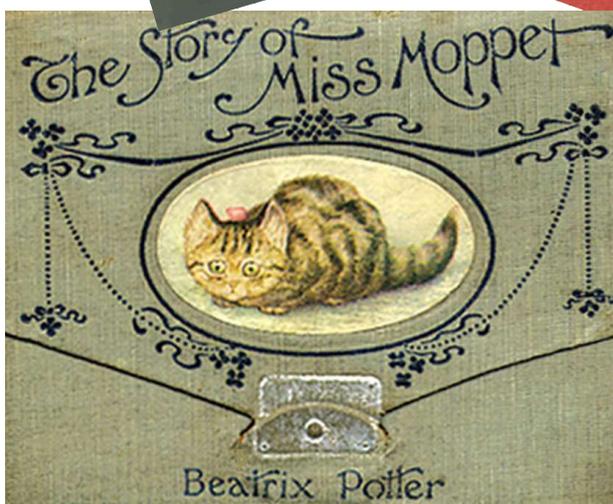
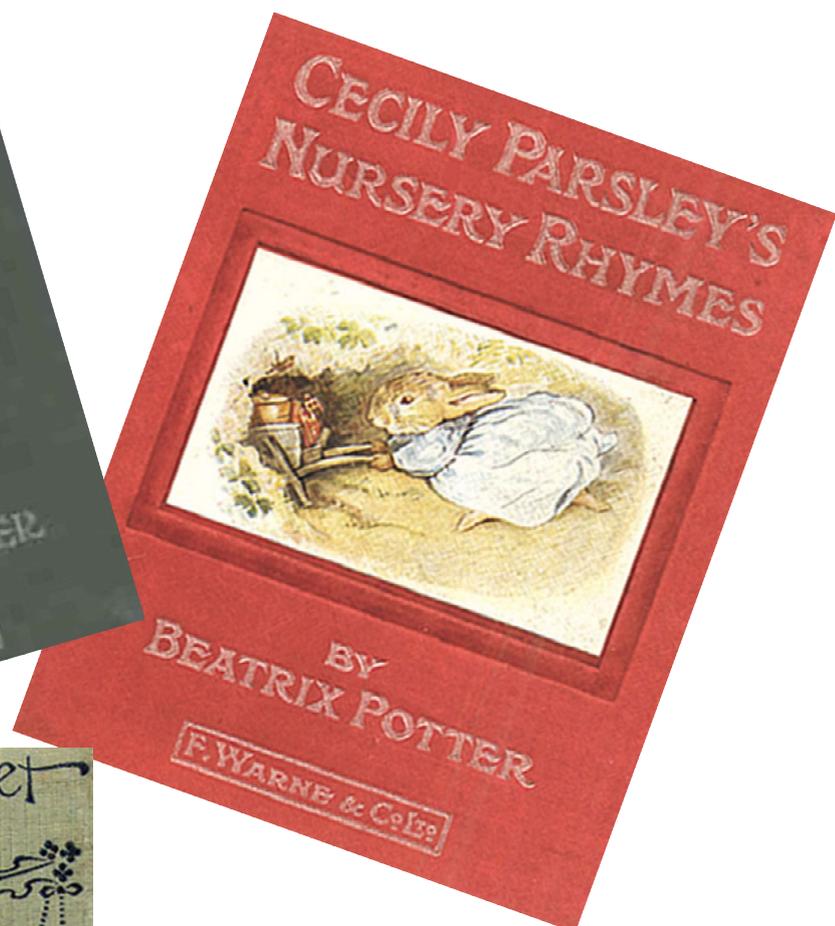
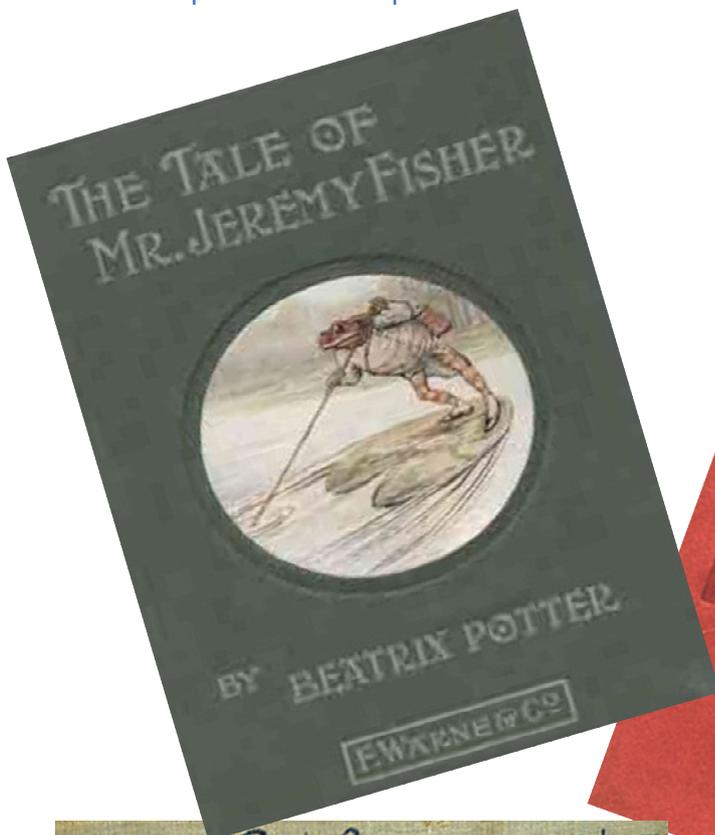


Couverture de la première édition imprimée de façon professionnelle

Entre temps, *Frederick Warne & Co.*, l'un des éditeurs qui l'avaient précédemment refusé, entendant parler de son succès accepte de publier *The Tale of Peter Rabbit / Le conte de Pierre Lapin* avec des illustrations en couleurs. C'est ainsi qu'en octobre 1902, est édité *The Tale of Peter Rabbit*, trois mois plus tard, en décembre 1902, les premiers 28 000 exemplaires sont vendus. **Femme d'affaires avisée, elle dépose un brevet pour une poupée à l'effigie de Pierre Lapin en 1903.**

Beatrix Potter a 36 ans, vit toujours chez ses parents, mais gagne sa vie pour la première fois.

En 1905, elle achète avec ses revenus la ferme **Hill Top à Near Sawrey dans le comté de Cumbria**. Les dix années qui suivent verront la naissance de 23 albums. La famille de *Peter Rabbit* s'agrandit : ***Jeremy Fisher le Crapaud, Cecily Parsley, Miss Moppet*** et bien d'autres évoluent dans un univers souvent cruel, alors que leur auteur, reconnue, se délivre peu à peu de la tutelle pesante de ses parents.



L'**anthropomorphisme** de ses personnages est contrebalancé par la **précision anatomique de son trait**. Ses lapins ressemblent à des lapins et se conduisent comme tels. Leurs rapports avec les humains ne sont jamais édulcorés. Ainsi, le père de Peter Rabbit finit ses jours dans une tourte cuisinée par madame McGregor ;

Son exigence du mot juste : convaincue que les enfants sont sensibles aux mots qu'ils apprennent, elle s'est toujours refusée à remplacer un terme, si difficile soit-il, par un autre, plus simple mais moins précis.

L'**anthropomorphisme** est l'attribution de caractéristiques du comportement ou de la morphologie humaine à d'autres entités comme des dieux, des animaux, des objets, des phénomènes, des idées et voire à des êtres d'un autre monde le cas échéant.

Dérivé du grec ancien *ἄνθρωπος / ánthrōpos* (« être humain ») et *μορφή / morphé* (« forme »), le terme a été crédité au milieu des années 1700^{1,2}. Le terme est créé par le baron d'Holbach et développé dans son *Système de la nature*.^[réf. nécessaire]

Des exemples incluent notamment les animaux et les plantes, ainsi que des forces de la nature comme le vent, la pluie ou le Soleil sont décrits comme des phénomènes à motivations humaines, ou comme possédant la capacité de comprendre et réfléchir. En littérature, on parlera de « personnification ».



Vie privée

Elle se fiance avec Norman Warne (**en**), son éditeur, à l'âge de 39 ans, mais il meurt, foudroyé par une leucémie, quelques mois après l'annonce officielle des fiançailles. En 1913, elle épouse Williams Heelis, un notaire d'Ambleside dans le Lake District. À partir de cette date, elle se consacre moins à l'écriture et à l'illustration ; elle abandonne progressivement *Peter Rabbit* pour se consacrer, avec son mari, à la vie rurale et en particulier à l'élevage de moutons Herdwick, race de moutons indigènes.

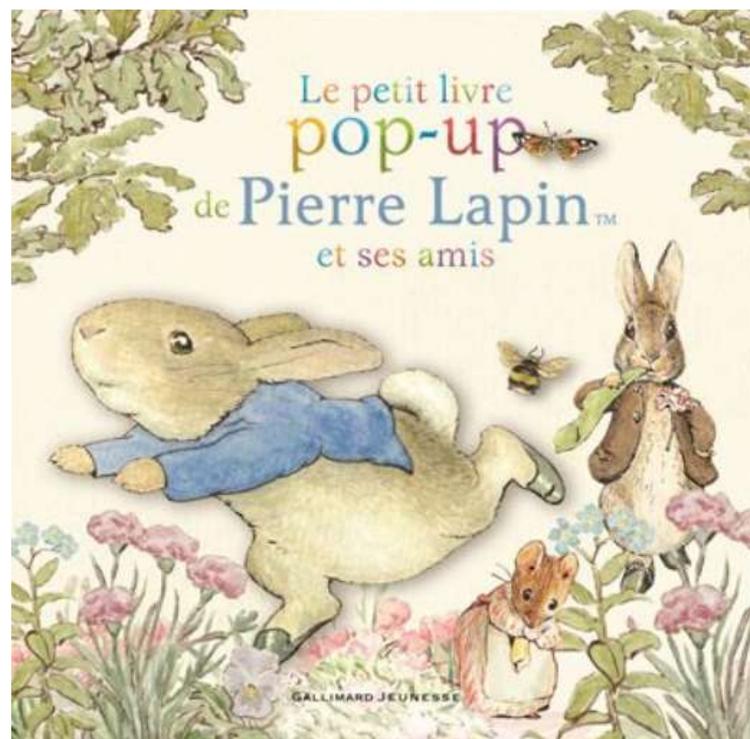
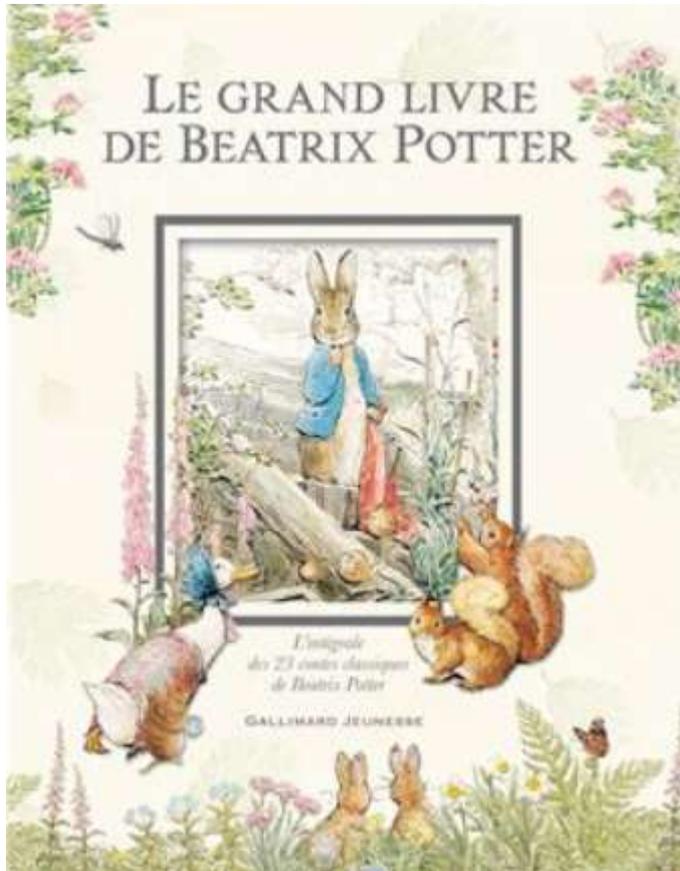
Elle meurt à Sawrey, en Cumbria, le 22 décembre 1943. **Elle lègue au *National Trust* 14 fermes, 4 000 acres (16 km²) de terre, ses troupeaux de moutons Herdwick et, bien sûr, ses lapins, qui, affirmait-elle, étaient les descendants du véritable Peter Rabbit.**

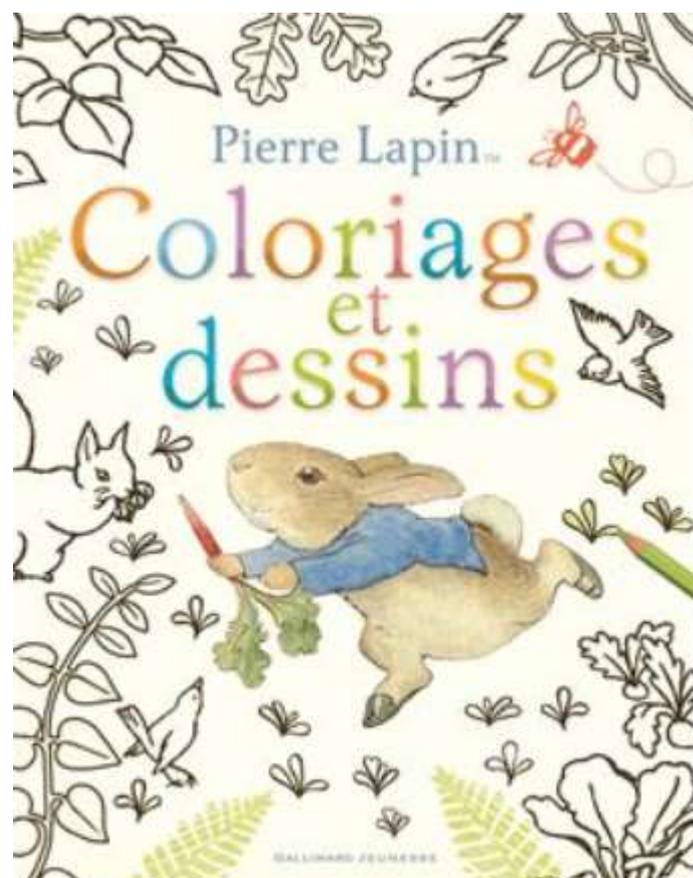
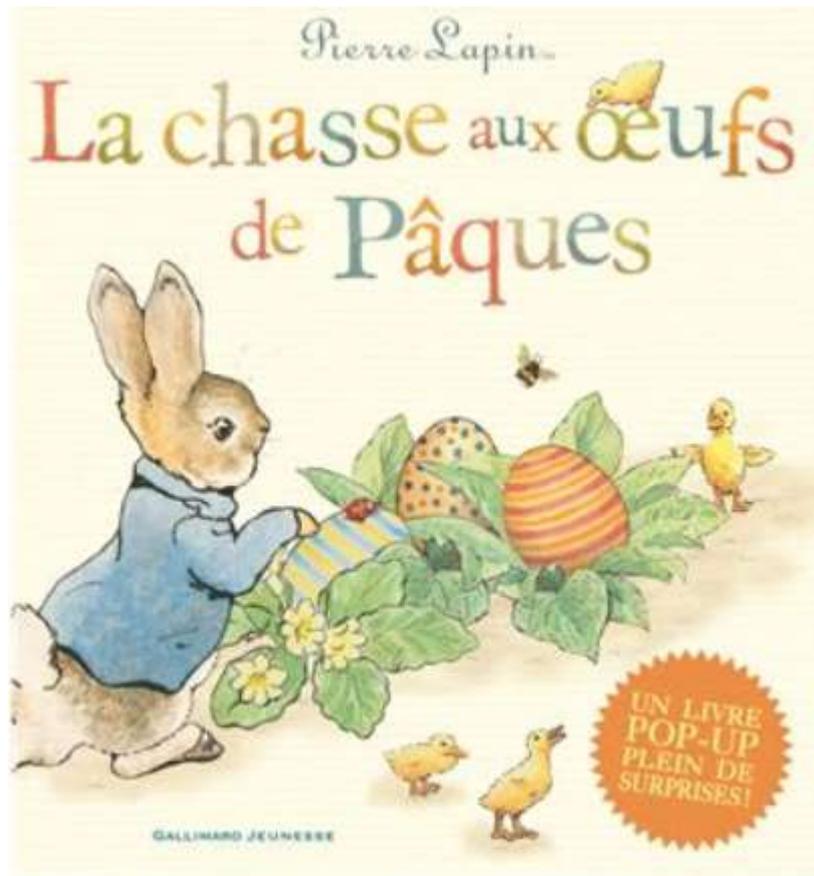


La **Herdwick** est une race de mouton domestique originaire du Lake District de Cumbria dans le nord-ouest de l'Angleterre. Le nom Herdwick dérive du vieux norrois *herdvyck*, signifiant « pâture de mouton »¹. C'est une race peu prolifique et dont la laine est de qualité moyenne en comparaison de celles de moutons Mérinos, mais les herdwick sont prisés pour leur rusticité, leur capacité à se contenter de fourrages grossiers, et leur côté « territorial » qui leur permet de ne pas s'égarer dans les terrains parfois dangereux du Lake District. Elle fait partie intégrante de l'identité culturelle de cette région, et 95 % de l'ensemble du cheptel d'herdwicks est élevé autour des Furness Fells (**en**).

Fortement menacée par l'épidémie de fièvre aphteuse de 2001 qui a touché l'Angleterre et le Pays de Galles, la race a été sauvée grâce à la volonté de préserver cet animal unique, emblématique de l'agriculture des Lakeland, et grâce à l'aide du National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty.

On vous recommande :





Pierre Lapin

Les histoires du soir

4
contes
pour les petits

